

TIPOGRAFÍAS DE LA GRAN PANTALLA

GUIÓN COURIER CARTEL UNIVERS CRÉDITOS FINALES WINDSOR CRÉDITOS INICIALES CLARENDON REPARTO ARCHER TÍTULO GILL SANS DISEÑO EIDER RODRIGUEZ KALBO

Guión

05

06

08

10

12

14

16

19

Créditos iniciales

En esta paleta tipográfica se presentan algunas de las tipografías más relevantes del mundo del cine; la Courier, usada en los guiones, la Univers, en los nombres del equipo en los carteles, la Windsor, favorita y convertida en firma de las películas de Woody Allen, la Clarendon, los famosos créditos iniciales de la película "Vértigo" de Alfred Hitchcock diseñados por Saul Bass, la Archer, de la obra audiovisual "El Gran Hotel Budapest" de Wes Anderson y la Gill Sans que viajó al espacio junto con el título de la película "2001: Una odisea del espacio" de Stanley Kubrick.

El contenido tiene un tratamiento especial y personal, el tema está enfocado desde mi afición por el cine. Para mí el ritual de ver una película no es solo disfrutarla, es fijarme en los detalles en los que nadie se fija, y me llama mucho la atención como los protagonistas de la película que ejercen la acción no son los importantes sino el entorno, el ambiente, la decoración y la tipografía empleada para crear todo esto.

Cuando vemos una peli nos centramos en la imagen, los personajes, la historia y la acción, pero en este catálogo he querido plasmar la importancia de la tipografía en el cine, como desde el principio de una producción en el momento de plasmar la historia en un guión, hasta los créditos finales de la película la tipografía es la principal protagonista.

Si os gusta el cine y la tipografía os invito a pasar a la sala y a disfrutar de la película.

"A veces los viernes Amelie va al cine. Me gusta mirar hacia atrás en la oscuridad y ver la cara de los espectadores. También me gusta descubrir los detalles que nadie más ve. En cambio odio las viejas películas cuando el que conduce nunca mira a la carretera."

Película **Amelie** Actriz **Audrey Tautou** Personaje **Amelie Poulain**

Courier

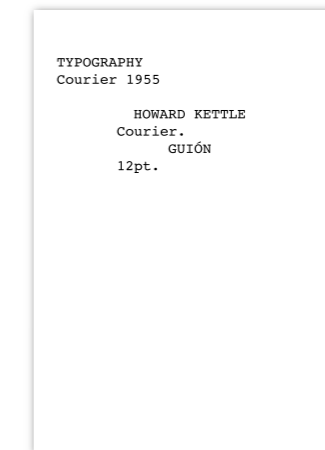
Howard Kettle creó la tipografía monoespaciada Courier en 1955 para una línea de máquinas de escribir de IBM que al poco tiempo se convirtió en el tipo de letra estándar de las máquinas de escribir. Nunca se registró como marca, por lo que se puede utilizar libremente. En el mundo electrónico, ha sido utilizada en programación, por el tipo de disposición y alineación del texto.

La especialidad de la Courier son los guiones. En estos se emplea la Courier a 12 puntos para conseguir la precisión del tiempo de lectura, que es una de las partes esenciales en los guiones. El monoespaciado hace que independientemente del número de personajes, lugares, hora del día, diálogos o líneas de acción, como norma se acepte que una página tiene unas 55 líneas, lo que equivale a un minuto de tiempo en pantalla.

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Courier Regular
Courier Italic
Courier Bold
Courier Bold Oblique

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Autor Howard Kettle
Año 1955
Tipo Monoespaciada
Fundición Monotype
Licencia Libre

Legibilidad
Titular
Texto corrido
Pantalla
Papel



Univers

Adrian Frutiger creó la tipografía lineal Univers en 1957 y posteriormente la familia de fuentes fue producida y completamente rediseñada en conjunto con Linotype.

Una de las tipografías de la familia Univers, la Univers Thin Ultra Condensed, está muy presente en el diseño gráfico cinematográfico, concretamente en los carteles de las películas. El *billing block*, que es como se llama en inglés, es el apartado inferior de los carteles donde aparecen los nombres y el cargo de las personas más relevantes en la producción y creación de la película. Esta tipografía se utiliza para que en ese espacio tan reducido puedan entrar el mayor número de personas. Tras negociaciones entre estudios y asociaciones de cine, pactaron que la altura de la tipografía usada para los nombres del equipo técnico debía ser, al menos, un 15% de la usada para el título de la película, y si tiene palabras de diferentes tamaños, se miden y se saca la media. También pactaron que el cargo que ocupa cada miembro debe ocupar la mitad de la altura que ocupa su nombre, por lo que a mitad de altura caben dos por línea y se ahorra espacio.

UNIVERS ADRIAN FRUTIGER
UNIVERS THIN ULTRA CONDENSED
USE BILLING BLOCK

Univers 39 Ultra Condensed Thin

Univers BQ Regular

Univers Medium

Univers Medium Italic

Univers Bold

Univers Bold Italic

Univers 45 Light Bold

Univers 45 Light Bold Italic

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z






a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Autor **Adrian Frutiger**
Año **1957**
Tipo **Lineal**
Fundición **Linotype**
Licencia **Uso personal**

Legibilidad 
Titular 
Texto corrido 
Pantalla 
Papel 

Windsor

Eleisha Pechey creó la tipografía con serifa Windsor en 1905 y fue publicada por Stephenson Blake Type Foundry. Fue diseñada especialmente para títulos y rótulos de gran tamaño.

El uso más famoso de esta tipografía ha sido en los créditos de las películas de Woody Allen, vista por primera vez en 1977 en los créditos de Annie Hall. La historia cuenta que Woody Allen buscaba una tipografía para su película Love and Death (1975) y el tipógrafo Ed Benguiat le recomendó usar la Windsor. La tipografía Windsor se ha convertido en la firma de las películas de Woody Allen, usándola en al menos cuarenta películas.

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Windsor Light Condensed BT
Windsor Light BT
Windsor Elongated EF
Windsor Elongated BT
Windsor Elongated DG
Windsor BT Roman

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Autor Eleisha Pechey
Año 1905
Tipo Clásica
Fundición Stephenson Blake T.F.
Licencia Uso personal

Legibilidad
Titular
Texto corrido
Pantalla
Papel



Clarendon

Robert Besley creó la tipografía mecana Clarendon en 1845 para Fann Street Foundry, que más tarde fue comprada por William Thorowgood. Fue registrada bajo la Ley de Diseños Ornamentales, y se considera la primera fuente registrada. Las variantes como la bold o italic no fueron añadidas hasta 1950. En 1935 se volvió a trabajar por Monotype.

La tipografía fue usada en 1958 en los créditos iniciales de la película "Vértigo" de Alfred Hitchcock, estos fueron diseñados por Saul Bass. Los créditos iniciales fueron editados con curvas geométricas, llamadas figuras de Lissajous, por el artista digital John Whitney y algunos lo consideran el primer ejemplo de diseño y efectos por ordenador aplicado al cine. El resultado del trabajo ha sido un referente histórico para el cine, el diseño y las futuras películas del Hitchcock en colaboración con Saul Bass.

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Clarendon Condensed

Clarendon Roman

Clarendon Medium

Clarendon DemiBold

Clarendon Bold

A B C D E F G H I J K L M N

Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Autor Robert Besley
Año 1845
Tipo Mecana
Fundición Monotype
Licencia Uso personal

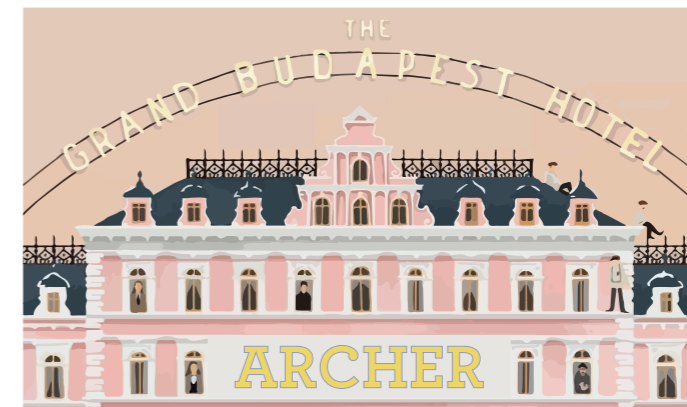
Legibilidad
Titular
Texto corrido
Pantalla
Papel



Archer

Hoefler y Frere Jones crearon la tipografía mecana geométrica Archer en 2001 y fue publicada en 2008 para la revista "Living" de Martha Stewart, también ha sido usada en el rediseño de la marca de avena Quaker.

El director de cine Wes Anderson usó esta tipografía en los créditos iniciales de la película "El Gran Hotel Budapest". El trabajo de diseño gráfico y atrezzo fue realizado por Annie Atkins que creó el ambiente perfecto para situar la película en la República imaginaria de Zubrowka con su historia, uniformes, billetes, bandera, sellos postales e incluso periódico propio.



Archer Hairline
Archer Extra Light
Archer Light
Archer Light Italic
Archer Book
Archer Book Italic
Archer Medium
Archer Semibold
Archer Bold

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Autores Hoefler y Frere Jones
Año 2001
Tipo Mecana
Fundición Hoefler & Co.
Licencia Uso personal

Legibilidad
Titular
Texto corrido
Pantalla
Papel



Gill Sans

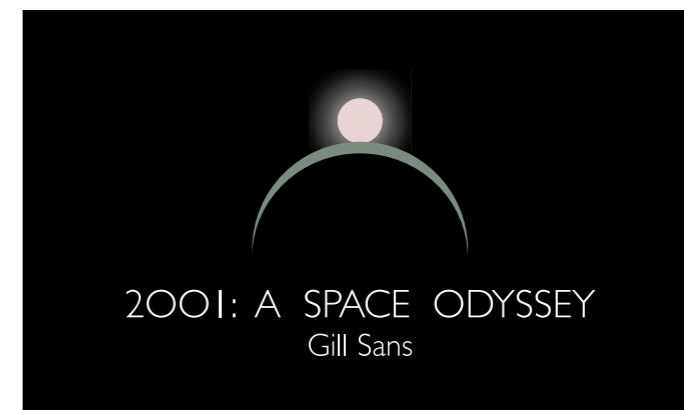
Gill Sans Light
Gill Sans Light Italic
Gill Sans Regular
Gill Sans Italic
Gill Sans Semibold
Gill Sans Semibold Italic
Gill Sans Bold
Gill Sans Bold Italic
Gill Sans UltraBold

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

6pt.
8pt.
9pt.
10pt.
11pt.
12pt.
14pt.
18pt.
24pt.
36pt.

Eric Gill diseñó la tipografía lineal Gill Sans y fue publicada por Monotype entre los años 1928 y 1930. Es una tipografía muy usada, por ejemplo en empresas como el Ferrocarril de Londres o en la imagen corporativa de la BBC.

Stanley Kubrick utilizó la tipografía Gill Sans en los créditos iniciales de la película de ficción "2001: Una odisea del espacio", que se estrenó en 1968. Los créditos iniciales están acompañados de las imágenes de un amanecer tomadas desde el espacio. En el título de la película se cambiaron los ceros de "2001" por la letra "O".



Autor Eric Gill
Año 1928-1930
Tipo Lineal, humanista
Fundición Monotype
Licencia Uso personal

Legibilidad
Titular
Texto corrido
Pantalla
Papel



Créditos finales

Estas han sido las fuentes de información que he usado para completar la información sobre las tipografías y el cine.

Courier

<https://www.cpaonline.es/blog/cine-y-tv/tipografia-de-los-guiones-de-cine/>
<https://www.linotype.com/es/340168/courier-familia.html>
<https://www.socreate.it/es/blogs/escritura-de-guiones/por-que-usamos-el-tipo-de-letra-courier-para-la-escritura-de-guiones-tradicional>

Univers

<https://lacabezallena.com/diseño/un-film-de-gamusino/>
<https://www.linotype.com/es/1212814/univers-familia.html>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Univers>

Windsor

<https://www.espinof.com/otros/woody-allen-y-la-historia-de-sus-famosos-titulos-de-credito>
<https://www.juamperuiz.es/windsor-la-tipografia-de-las-peliculas-de-woody-allen/>
<https://www.linotype.com/es/602829/ef-windsor-elongated-product.html>
<https://www.fonts.com/font/elsner-flake/ef-windsor>

Clarendon

<https://www.pixartprinting.es/blog/fuentes-alfred-hitchcock/>
<https://www.linotype.com/es/261/clarendon-It-familia.html>
[https://hmong.es/wiki/Clarendon_\(typeface\)](https://hmong.es/wiki/Clarendon_(typeface))
[https://es.wikipedia.org/wiki/Clarendon_\(tipo_de_letra\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Clarendon_(tipo_de_letra))

Archer

<https://www.pixartprinting.es/blog/las-fuentes-de-wes-anderson/>
<https://trescincomilímetros.wixsite.com/blog/single-post/2017/12/10/el-gran-hotel-buda-pest-una-iniciaci%C3%B3n-a-wes-anderson>
[https://hmong.es/wiki/Archer_\(typeface\)](https://hmong.es/wiki/Archer_(typeface))
<https://editorialupb.files.wordpress.com/2013/05/archer-libro.pdf>

Gill Sans

<https://www.pixartprinting.es/blog/fuentes-stanley-kubrick/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Gill_Sans

FIN

GUIÓN COURIER CARTEL UNIVERS CRÉDITOS FINALES WINDSOR CRÉDITOS INICIALES CLARENDON REPARTO ARCHER TÍTULO GILL SANS DISEÑO EIDER RODRIGUEZ KALBO